



JAZZ²

Jazz2 to dwudrożna kolumna podstawkowa z przetwornikiem kompresyjnym i klasycznym falowodem, inspirowana tradycyjnymi monitorami studyjnymi, ale dostrojona do współczesnych standardów pasma i kontroli. Efekt to żywy, bezpośredni dźwięk z pełnym środkiem i solidnym basem - naturalna kontynuacja serii Jazz zapoczątkowanej modelem Jazz1.

Inspiracja

Punktem odniesienia stała się złota era monitorów studyjnych z lat 60. i 70., gdy horn i przetwornik kompresyjny były standardem tam, gdzie liczyła się bezkompromisowa dynamika i bezpośredniość przekazu. Filozofię tę przeniesiono w Jazz2 w nowoczesne realia domowego odsłuchu, z dopracowaną integracją pasma i kontrolą, jakiej konstrukcje vintage często nie oferowały.

Budowa

Kluczową decyzją konstrukcyjną, zarówno w pierwszym modelu serii Jazz1, jak i w Jazz2, było oparcie sekcji wysokotonowej na przetworniku kompresyjnym z hornem zamiast klasycznej kopułki. Jazz2 kontynuuje tę filozofię i rozwija ją wykorzystując driver którego parametry są kilkukrotnie lepsze od wielu cenionych klasycznych kopulek. Dzięki temu obie kolumny w serii Jazz dzielą wspólny charakter

brzmieniowy. W Jazz2 falowód zapewnia większą propagację fali, dzięki czemu pełny odbiór jest możliwy w szerszym zakresie pozycji słuchacza. Sekcję niskotonową oparto na solidnym, długoskokowym przetworniku. Jego zadaniem nie jest efektywne, „przekłamowane” uderzenie, lecz wierne odwzorowanie linii basu, z kontrolą i konturem, bez podbarwień męczących przy dłuższym słuchaniu.

Na tylnej ścianie kolumny umieszczono regulator L-Pad, pozwalający na płynną korektę poziomu sekcji wysokotonowej w zakresie ± 4 dB względem ustawienia neutralnego. To rozwiązanie znane jest z klasycznych, vintage'owych konstrukcji monitorowych, gdzie dawało możliwość dopasowania brzmienia do konkretnego pomieszczenia odsłuchowego. W Jazz2 ten sprawdzony pomysł został odświeżony i wykonany z dbałością o powtarzalność i precyzję regulacji.

O nas

Marka Kultura sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

JAZZ²



W Jazz2 filtr wysokotonowy zaprojektowano jako układ wyższego rzędu. Jego zadaniem jest strome i precyzyjne odcięcie pasma poniżej zakresu pracy hornu, tak aby przetwornik kompresyjny pracował wyłącznie w swoim optymalnym oknie, bez ryzyka przesterowania czy utraty rozdzielczości na dolnej granicy pasma. Równolegle zastosowano obwód korekcyjny wygładzający naturalny wzrost charakterystyki typowy dla konstrukcji z tego typu falowodem. Dzięki temu góra pasma jest żywa i szczegółowa, ale nigdy nachalna czy męcząca, tak jak w najlepszych, klasycznych konstrukcjach sprzed dekad, tyle że bez ich typowych wad.

Filtr niskotonowy zaprojektowano z naciskiem na płynność zbrocza i kontrolę fazy w rejonie częstotliwości podziału. Celem było, aby przejście między wooferskim a sekcją wysokotonową było niewyczuwalne dla ucha. Oba przetworniki mają zapadnięc jak jedno, spójne źródło dźwięku, zarówno w osi, jak i poza nią, co przekłada się na stabilny obraz stereofoniczny niezależnie od pozycji odsłuchowej.

Charakterystyka przenoszenia Jazz2 jest wyjątkowo płaska i spójna w całym paśmie roboczym, od najniższego basu, przez środek pasma, aż po górę, gdzie horn utrzymuje wysoką skuteczność bez gwałtownych wyrzuteń czy zapadnięć. Krzywa impedancji ujawnia typowy dla konstrukcji dwudrożnej z hornem przebieg. Widoczne są dwa charakterystyczne wzniesienia w rejonie rezonansu woofera oraz łagodne wyrzuteń w okolicach częstotliwości podziału, po czym impedancja opada stabilnie ku górze pasma. Potwierdza to, że kolumna stanowi przewidywalne, łatwe do napędzenia obciążenie dla wzmacniacza.

Typ

Monitor podstawkowy

Obudowa

Bass-reflex

System

Dwudrożna

Woofers

25,4cm membrana celulozowa

Tweeters

**Driver kompresyjny 2,5 cm z
pierścieniową poliestrową
membraną**

Impedancja

4 ohm

Pasma przenoszenia

42 do 22000 Hz

Efektywność

92 dB

Moc znamionowa

120 W

Wymiary zewnętrzne

59x29x36,5 cm

Waga

28 kg/szt.

Dostępne wykończenia



Ziricote



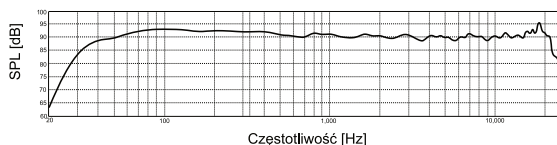
Bubinga



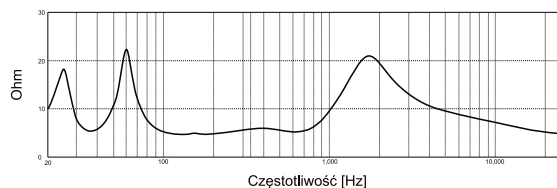
Orzech



Pasma przenoszenia



Impedancja



Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl