Kultura



Katalog 2026

Kultura

Kultura Dźwięku to polska marka, która od 2020 roku specjalizuje się w produkcji kolumn głośnikowych łączących tradycję z nowoczesnością. Tworzą ją trzej entuzjaści audio - Rafał Radziszewski, Krzysztof Stefański i Łukasz Fryc - których wspólna pasja oraz doświadczenie stanowią fundament działalności firmy.

Projektujemy konstrukcje inspirowane klasycznym wzornictwem, przenosząc sprawdzone koncepcje w XXI wiek i dostosowując je do współczesnych technologii oraz oczekiwań słuchaczy. Nasza oferta skierowana jest do osób poszukujących doskonałej jakości dźwięku, a jednocześnie ceniących wyjątkowy, stylowy sprzęt audio.

Od 2025 roku marka rozszerza swoją obecność na rynkach europejskich. Rozwój ten obejmuje większą dostępność produktów, nowe, bardziej elastyczne konfiguracje oraz skrócenie nazwy marki do samego słowa Kultura - określenia uniwersalnego dla większości języków, kojarzonego z jakością, wrażliwością estetyczną oraz świadomym obcowaniem ze sztuką i dźwiękiem.

W niniejszym katalogu z dumą prezentujemy pełną ofertę naszych produktów na rok 2026. Szczególną uwagę chcielibyśmy zwrócić na kolumny Jazz2 które zadebiutują podczas prestiżowych targów Audio Video Show 2026 w Warszawie.

Każdy, kto choć raz słuchał tej samej płyty w dwóch różnych miejscach, wie, że muzyka nie istnieje w próżni. Ten sam utwór w ciasnym gabinecie brzmi intymnie i blisko, a w przestronnym salonie nabiera oddechu i skali. Pomieszczenie współtworzy brzmienie: wzmacnia jedne dźwięki, wycisza inne i decyduje, czy bas będzie sprężysty i czysty, czy ciężki i dudniący. Dlatego w Kulturze od początku wierzyliśmy, że nie istnieje jedna idealna kolumna dla wszystkich. Istnieje za to idealna kolumna dla konkretnego miejsca, konkretnego słuchacza i jego muzyki. Z tego przekonania wyrosła nasza oferta: siedem konstrukcji, od kompaktowego Scratcha po okazałe Soul 3 i Jazz 2. Każda z nich odpowiada na inne potrzeby, a wszystkie mówią tym samym językiem naturalnego, angażującego brzmienia, przy którym zapomina się o technice i zostaje się sam na sam z muzyką.

Wybór kolumn zaczyna się nie w sklepie, lecz w domu, od rozejrzenia się po pokoju, w którym mają zagrać. To właśnie powierzchnia pomieszczenia jest pierwszym i najważniejszym kryterium. Kolumna zbyt duża w stosunku do wnętrza pobudzi je nadmiarem basu i przytłoczy słuchacza. Zbyt mała zgubi się w przestrzeni i nie da tej fizycznej obecności dźwięku, dla której warto słuchać muzyki z dobrych głośników. Najmniejsze modele, Scratch i Soul 1 Monitor, powstały z myślą o pomieszczeniach od pięciu do kilkunastu metrów kwadratowych: gabinetach, sypialniach, pokojach do pracy, w których słucha się z bliska i w skupieniu. Soul 2 i Soul 2 Monitor najlepiej czują się w typowym pokoju dziennym, do dwudziestu metrów, a Jazz 1 Pro sięga jeszcze dalej, do dwudziestu pięciu.

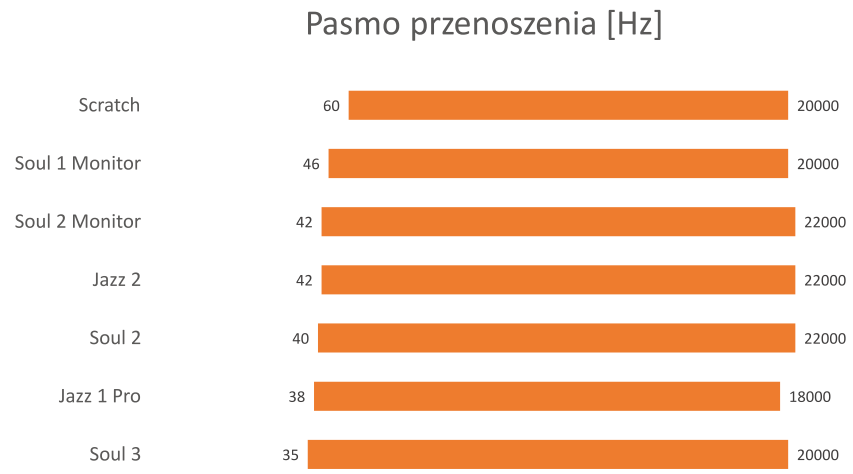
+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Na szczycie oferty stoją Soul 3 i Jazz 2, zaprojektowane do dużych salonów i otwartych przestrzeni do sześćdziesięciu metrów kwadratowych. Tam, gdzie mniejsze konstrukcje musiałyby pracować na granicy możliwości, one grają swobodnie i bez wysiłku.



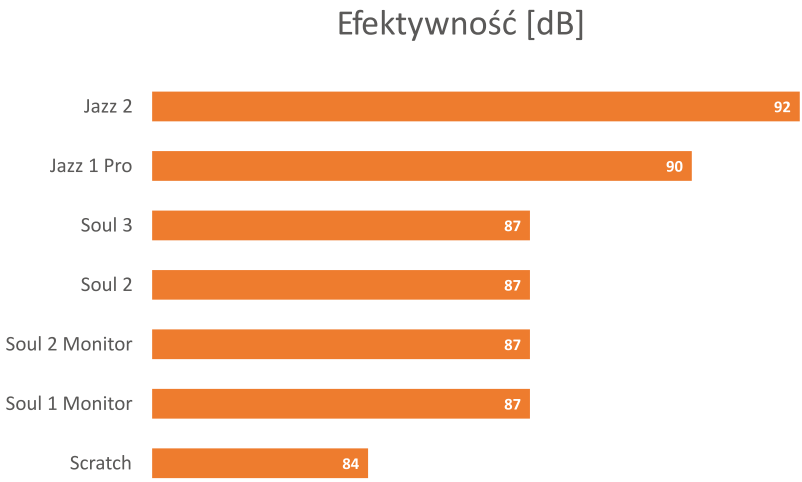
Kiedy wiadomo już, jakiej skali kolumny potrzeba, warto przyjrzeć się temu, co dzieje się w najniższym rejestrze. Bas to fundament muzyki. To on nadaje ciężar uderzeniu stopy perkusji, ciepło kontrabasowi i majestat organom, to dzięki niemu dźwięk przestaje być jedynie słyszany, a zaczyna być odczuwany. O jego głębi mówi dolna granica pasma przenoszenia. Już najmniejszy Scratch schodzi do sześćdziesięciu herców, co jak na tak zwartą konstrukcję jest wynikiem więcej niż przyzwoitym. Monitory Soul 1, sięgają czterdziestu sześciu a Soul 2 i Jazz 2 czterdziestu dwóch herców, czyli tam, gdzie niejedna kolumna podłogowa kończy swoje możliwości.

Soul 2, Jazz 1 Pro schodzą jeszcze niżej, a najgłębiej w całej ofercie sięga Soul 3, którego bas dociera do trzydziestu pięciu herców i oddaje najniższe dźwięki fortepianu czy orkiestry z pełnym ciężarem i autorytetem. Na drugim krańcu pasma wszystkie nasze kolumny sięgają granic ludzkiego słuchu, od osiemnastu do dwudziestu dwóch kiloherców. Dzięki temu wysokie tony, blachy perkusji, smyczki, oddech wokalisty, brzmią czysto, przestrzennie i z naturalnym powietrzem.



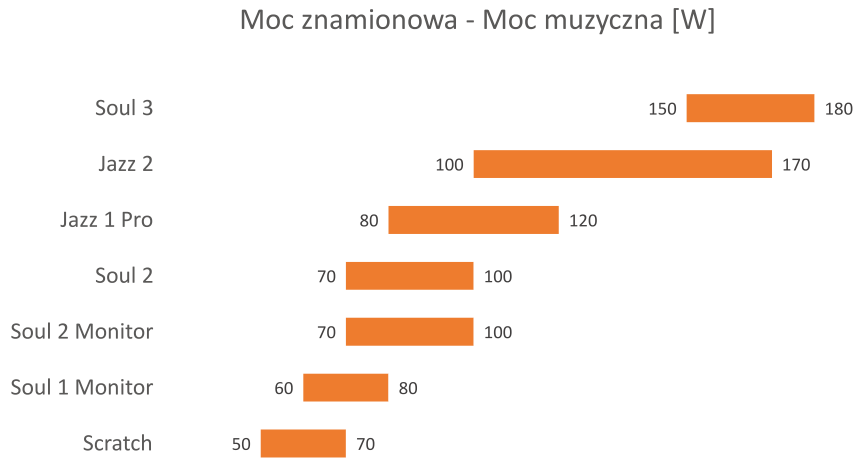
Kolumna nigdy nie gra sama. Zawsze tworzy duet ze wzmacniaczem, a o tym, jak dobrze się porozumieją, w dużej mierze decyduje efektywność. Ten z pozoru suchy parametr mówi, jak głośno zagra kolumna przy danej mocy, i ma ogromne znaczenie praktyczne: każde trzy decybele różnicy oznaczają, że dla uzyskania tej samej głośności potrzeba dwukrotnie więcej mocy. Rodzina Soul została zestrojona z wyrównaną efektywnością osiemdziesięciu siedmiu decybeli.

Dzięki temu współpracuje z szerokim spektrum wzmacniaczy tranzystorowych, a słuchacz, który z czasem zechce przenieść się do większego pomieszczenia, może sięgnąć po większy model bez wymiany elektroniki. Seria Jazz idzie inną drogą. Z efektywnością dziewięćdziesięciu decybeli w Jazz 1 Pro i dziewięćdziesięciu dwóch w Jazz 2 to najbardziej czułe konstrukcje w naszej ofercie, kolumny, które budzą się do życia przy najmniejszym impulsie i grają żywo, dynamicznie i z rozmachem nawet z wzmacniaczem o skromnej mocy. To naturalni partnerzy dla miłośników lamp, którzy cenią ich barwę, ale nie chcą rezygnować ze skali i swobody dźwięku.



Ostatnim elementem tej układanki jest moc, którą kolumna jest w stanie przyjąć. Moc znamionowa określa obciążenie, jakie konstrukcja przenosi w sposób ciągły, a moc muzyczna to wartość, którą wytrzymuje w krótkich, dynamicznych szczytach, jakie niesie ze sobą każde nagranie z prawdziwą dynamiką.

Razem pokazują, z jakim wzmacniaczem kolumna będzie czuła się najlepiej i ile ma zapasu, gdy muzyka nabiera rozpędu. W naszej ofercie zakres ten rośnie wraz z wielkością konstrukcji: od pięćdziesięciu i siedemdziesięciu watów w Scratchu, przez sto watów mocy muzycznej w modelach Soul 2, po sto osiemdziesiąt watów w Soul 3. Szczególne miejsce zajmuje tu Jazz 2, który łączy wysoką odporność na moc z najwyższą efektywnością w całej rodzinie. To połączenie daje mu wyjątkowy zapas dynamiki: równie przekonująco oddaje szept nocnego odsłuchu, jak i pełną siłę orkiestrowego tutti czy koncertu na żywo.



Liczby i wykresy pozwalają zrozumieć, czym różnią się poszczególne kolumny, i zawęzić wybór do kilku modeli, które najlepiej odpowiadają wnętrzu i posiadanemu systemowi. Nie są jednak celem samym w sobie.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Projektując nasze konstrukcje, mierzymy je starannie, ale ostatecznie oceniamy je tak, jak będą to robić nasi słuchacze: słuchając muzyki. Dlatego zachęcamy, by i ostatnie słowo należało do Ciebie i do Twoich uszu. Najlepsza kolumna to nie ta o najbardziej imponujących parametrach, lecz ta, przy której w Twoim pokoju, z Twoimi płytami, chcesz słuchać dłużej, niż planowałeś. Zapraszamy na odsłuch.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl



Kultura



Soul 1 Monitor to kompaktowa kolumna, która w niewielkiej formie kryje wielką muzyczną scenę. Dzięki starannie dobranym przetwornikom dostarcza brzmienie pełne naturalności, przestrzeni i detali, które angażuje od pierwszej chwili.

Inspiracja

Inspiracją do jego powstania była wizja zbudowania wielkiej, koncertowej sceny w niewielkiej przestrzeni, tak aby słuchacz mógł poczuć skalę i emocje muzyki niezależnie od wielkości pokoju. To kolumna, która w małych wnętrzach potrafi wykreować imponującą głębię i szeroką scenę dźwiękową, nie przytłaczając jednocześnie swoją formą. Jej elegancki wygląd i naturalne wykończenie sprawiają, że harmonijnie komponuje się z wystrojem, dodając wnętrzu charakteru i klasy. Dzięki temu Soul 1 Monitor to idealny wybór dla osób poszukujących najwyższej jakości dźwięku w kompaktowej, estetycznej formie stworzonej specjalnie do mniejszych przestrzeni odsłuchowych.

Budowa

Soul 1 Monitor to kompaktowa kolumna, która mimo swojej niewielkiej objętości – zaledwie 10 litrów – zachwyca bogatym, zrównoważonym i detalicznym brzmieniem. Wyposażona w starannie dobrane przetworniki renomowanej marki SB Acoustics, w tym 5-calowy woofer z odlewanym aluminiowym koszem i polipropylenową membraną oraz 1-calowy tweeter z tekstylną kopułką i komorą rezonansową, wyznacza nowe standardy jakości w swojej klasie. Solidna obudowa z płyt MDF zapewnia odpowiednią sztywność konstrukcji i skutecznie minimalizuje rezonanse, co przekłada się na czysty i precyzyjny dźwięk.

Wyjątkowy charakter kolumn podkreśla naturalny fornir, którego ręczne wykończenie nadaje każdemu egzemplarzowi indywidualny i unikalny wygląd. Dzięki eleganckiej formie Soul 1 Monitor staje się nie tylko źródłem muzycznych doznań, lecz także estetycznym dopełnieniem wnętrza – łącząc solidną inżynierię z ponadczasowym designem.

O nas

Kultura Dźwięku sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

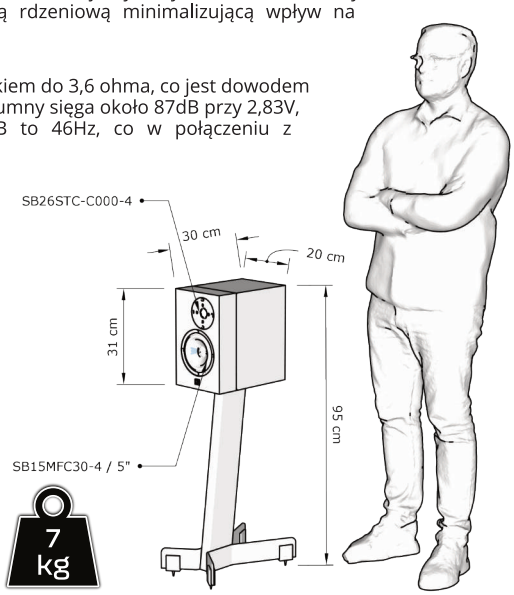
+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Monitor Soul

Kultura

Klucz do perfekcyjnego dźwięku leży w starannym rozmieszczeniu przetworników na froncie kolumny, minimalizując efekt dyfrakcji i optymalizując promieniowanie pozaosiowe. Za precyzyjny podział pasma na częstotliwości 2,3 kHz odpowiada nasza zaawansowana zwrotnica. Zaprojektowana z myślą o harmonijnym współgraniu sekcji, zwrotnica posiada nachylenie 12dB/okt dla nisko-średniotonowej i 18dB/okt dla wysokotonowej, zapewniając doskonałe zgranie fazowe i równowagę tonalną. W jej konstrukcji wykorzystano kondensatory foliowe marki Jantzen oraz cewki powietrzne, z cewką rdzeniową minimalizującą wpływ na parametry TS woofera.

Impedancja kolumny wynosi 4 ohmy, z minimalnym spadkiem do 3,6 ohma, co jest dowodem na wysoką jakość zastosowanych filtrów. Efektywność kolumny sięga około 87dB przy 2,83V, a jej dolna graniczna częstotliwość przy spadku -3dB to 46Hz, co w połączeniu z zaawansowanymi rozwiązaniami technicznymi i starannie dobranymi komponentami, czyni Soul monitorem, który oferuje wyrafinowane brzmienie w niewielkim formacie.



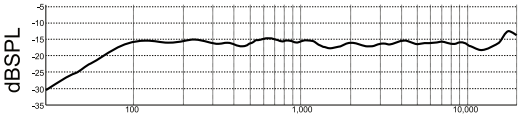
Typ
Monitor podstawkowy
Obudowa
Bass-reflex
System
Dwudrożna
Woofer
5” z al. koszem i poliprop. membraną
Tweeter
1” z tekstylną kopółką
Impedancja
4 ohm
Pasmo przenoszenia
46 do 20000Hz
Efektywność
87dB
Moc znamionowa
60 W
Wymiary zewnętrzne
31,5x20x30 cm
Waga
7 kg/szt.
Dostępne wykończenia

Hi-Fi AUDIO

Fornir naturalny

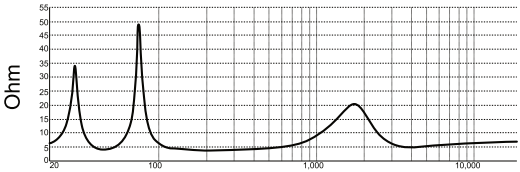


Pasmo przenoszenia



częstotliwość [Hz]

Impedancja



częstotliwość [Hz]

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl



Kultura



Soul 2

Soul 2 to kolumna podłogowa, która wprowadza muzykę w większe przestrzenie z naturalną swobodą i elegancją. Zachwyca spójnym, przestrzennym brzmieniem pełnym detali i muzykalności, pozostając wierna charakterowi serii Soul. To wybór dla melomanów poszukujących wyrafinowanego dźwięku w pełnowymiarowej formie.

Inspiracja

Model Soul 2 powstał w odpowiedzi na sukces swojego poprzednika – modelu Soul 1 – z myślą o lepszym dopasowaniu kolumny do większych przestrzeni odsłuchowych. Jako pierwsza została opracowana wersja podstawkowa, a następnie dołączyła do niej wersja podłogowa, zachowująca tę samą charakterystykę brzmieniową i pełną spójność tonalną.

Wersja podłogowa, dzięki większej objętości obudowy, oferuje dodatkowo szerszą skalę brzmienia i głębszy bas, pozostając jednocześnie wierna estetyce brzmieniowej serii Soul.

Budowa

Typ konstrukcji to bass-reflex, strojona w 43 Hz, co pozwala uzyskać głęboki, sprężysty bas, mimo stosunkowo kompaktowych rozmiarów obudowy. Zwrotnica została zaprojektowana z dużą dbałością o wyrównanie fazowe i spójność tonalną, z odpowiednio dobranym punktem podziału, który pozwala obu przetwornikom pracować w optymalnych zakresach bez zakłóceń.

Całość dopełnia eleganckie wykończenie powierzchni naturalnym fornirem, który nie tylko podkreśla jakość wykonania, ale także nadaje kolumnom unikalny, ręcznie wykończony charakter. Każda para wyróżnia się indywidualnym rysunkiem słojów, co sprawia, że kolumny stają się nie tylko źródłem wyjątkowego dźwięku, ale także stylowym elementem wystroju wnętrza. Ich obecność w pomieszczeniu wprowadza atmosferę prestiżu i elegancji, harmonijnie łącząc funkcjonalność z estetyką.

O nas

Kultura sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Soul 2

Kultura

Kolumna głośnikowa Soul 2 to dwudrożna konstrukcja pasywna, zaprojektowana z myślą o maksymalnej przejrzystości, naturalności i równowadze tonalnej. Zastosowany w niej 6,5-calowy głośnik nisko-średniotonowy SBAcoustics wyposażony jest w lekką membranę polipropylenową oraz 35-milimetrową cewkę drgającą, co przekłada się na dynamiczny i kontrolowany bas oraz bardzo detaliczny, nasycony środek pasma. Dzięki dużemu magnesowi ferrytowemu i solidnej konstrukcji, przetwornik ten zachowuje wysoką efektywność i niskie zniekształcenia, nawet przy dużym poziomie głośności.

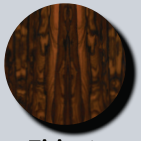
Wysokotonowa kopułka także od SBAcoustics to 29-milimetrowy przetwornik jedwabny o dużym zawieszeniu, który oferuje wyjątkowo gładką charakterystykę wysokich częstotliwości, pozbawioną sykliwości i ostrości. Dzięki szerokiemu pasmu przenoszenia oraz wysokiej rozdzielczości, głośnik ten wnosi do konstrukcji klarowność i przestrzenność, nadając muzyce lekkość i powietrze.

Soul 2 cechuje doskonała równowaga tonalna i przestrzeń. Bas jest szybki, dobrze kontrolowany i zaskakująco głęboki jak na 6,5-calowy przetwornik, środek pasma naturalny i bogaty, z realistycznym odwzorowaniem wokali i instrumentów akustycznych, natomiast góra pasma jest detaliczna, ale jednocześnie łagodna i przyjemna dla ucha. Scena dźwiękowa jest szeroka i głęboka – kolumny potrafią „zniknąć" w pomieszczeniu, pozostawiając słuchacza w centrum wydarzeń muzycznych.

Typ
Kolumna podłogowa
Obudowa
Bass-reflex
System
Dwudrożna
Woofer
6,5" z al. koszem i poliprop. membraną
Tweeter
29mm jedwabny
Impedancja
4 ohm
Pasmo przenoszenia
40 do 22000Hz
Efektywność
87dB
Moc znamionowa
70 W
Wymiary zewnętrzne
93x22x35,5 cm
Waga
25 kg/szt.
Dostępne wykończenia

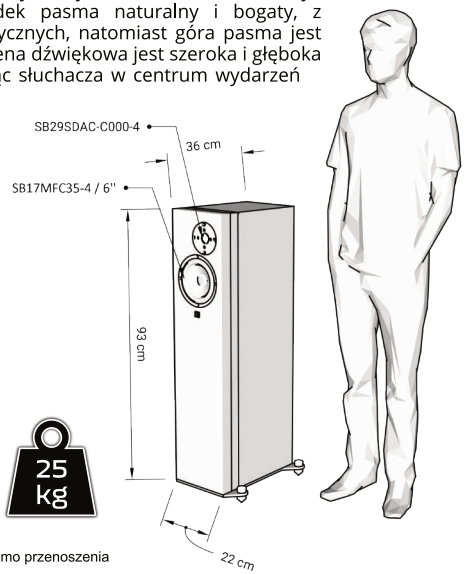
Hi-Fi AUDIO

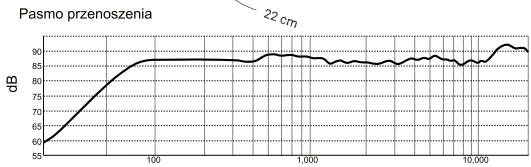
Fornir naturalny

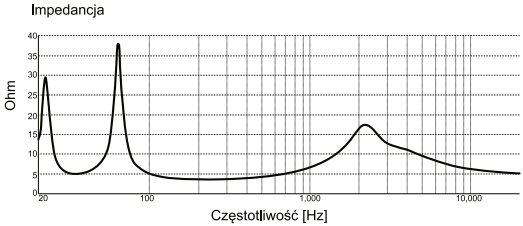

Ziricote


Bubinga


Orzech







Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl


DIOR IMAGES · PAOLO ROVERSI

Kultura



Soul 2 Monitor to kolumna podstawkowa zaprojektowana zarówno do klasycznych systemów stereo, jak i wysokiej klasy systemów multimedialnych. Dzięki swojej neutralności i przejrzystości doskonale sprawdza się również jako monitor bliskiego pola. Zastosowane przetworniki SB Acoustics zapewniają spójne, wyrafinowane i angażujące brzmienie, doskonale łączące precyzję z muzykalnością - dźwięk, który zachwyci zarówno audiofilów, jak i wymagających melomanów.

Inspiracja

Model Soul 2 powstał w odpowiedzi na sukces swojego poprzednika – modelu Soul 1 – z myślą o lepszym dopasowaniu kolumny do większych przestrzeni odsłuchowych. Jako pierwsza została opracowana wersja podstawkowa, a następnie dołączyła do niej wersja podłogowa, zachowująca tę samą charakterystykę brzmieniową i pełną spójność tonalną.

Budowa

Typ konstrukcji to bass-reflex, strojona w 43 Hz, co pozwala uzyskać głęboki, sprężysty bas, mimo stosunkowo kompaktowych rozmiarów obudowy. Zwrotnica została zaprojektowana z dużą dbałością o wyrównanie fazowe i spójność tonalną, z odpowiednio dobranym punktem podziału, który pozwala obu przetwornikom pracować w optymalnych zakresach bez zakłóceń.

Całość dopełnia eleganckie wykończenie powierzchni naturalnym fornirem, który nie tylko podkreśla jakość wykonania, ale także nadaje kolumnom unikalny, ręcznie wykończony charakter. Każda para wyróżnia się indywidualnym rysunkiem słojów, co sprawia, że kolumny stają się nie tylko źródłem wyjątkowego dźwięku, ale także stylowym elementem wystroju wnętrza. Ich obecność w pomieszczeniu wprowadza atmosferę prestiżu i elegancji, harmonijnie łącząc funkcjonalność z estetyką.

O nas

Kultura sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Monitor Soul 2

Kultura

Kolumna głośnikowa Soul 2 to dwudrożna konstrukcja pasywna, zaprojektowana z myślą o maksymalnej przejrzystości, naturalności i równowadze tonalnej. Zastosowany w niej 6,5-calowy głośnik nisko-średniotonowy SBAcoustics wyposażony jest w lekką membranę polipropylenową oraz 35-milimetrową cewkę drgającą, co przekłada się na dynamiczny i kontrolowany bas oraz bardzo detaliczny, nasycony środek pasma. Dzięki dużemu magnesowi ferrytowemu i solidnej konstrukcji, przetwornik ten zachowuje wysoką efektywność i niskie zniekształcenia, nawet przy dużym poziomie głośności.

Wysokotonowa kopułka także od SBAcoustics to 29-milimetrowy przetwornik jedwabny o dużym zawieszeniu, który oferuje wyjątkowo gładką charakterystykę wysokich częstotliwości, pozbawioną sykliwości i ostrości. Dzięki szerokiemu pasmu przenoszenia oraz wysokiej rozdzielczości, głośnik ten wnosi do konstrukcji klarowność i przestrzenność, nadając muzyce lekkość i powietrze.

Soul 2 cechuje doskonała równowaga tonalna i przestrzeń. Bas jest szybki, dobrze kontrolowany i zaskakująco głęboki jak na 6,5-calowy przetwornik, środek pasma naturalny i bogaty, z realistycznym odwzorowaniem wokali i instrumentów akustycznych, natomiast góra pasma jest detaliczna, ale jednocześnie łagodna i przyjemna dla ucha. Scena dźwiękowa jest szeroka i głęboka – kolumny potrafią „zniknąć" w pomieszczeniu, pozostawiając słuchacza w centrum wydarzeń muzycznych.

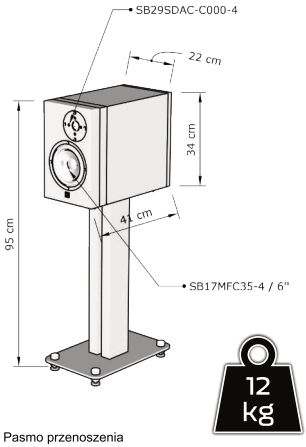


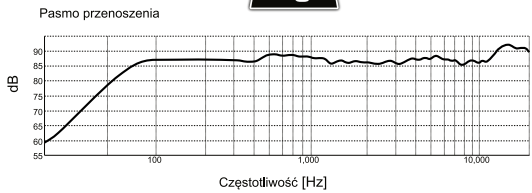
Type
Monitor podstawkowy
Obudowa
Bass-reflex
System
Dwudrożna
Woofer
6,5" z al. koszem i poliprop. membraną
Tweeter
29mm jedwabny
Impedancja
4 ohm
Pasmo przenoszenia
42 do 22000Hz
Efektywność
87dB
Moc znamionowa
70 W
Wymiary zewnętrzne
34x22x41 cm
Waga
12 kg/szt.
Dostępne wykończenia

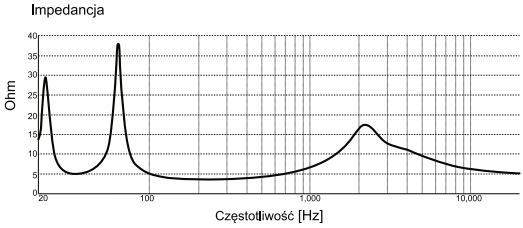
Hi-Fi AUDIO

Fornir naturalny









Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl



Kultura



Soul 3 to połączenie precyzji dźwięku z elegancją formy. Dwa eliptyczne przetworniki i układ MTM tworzą scenę, która otacza słuchacza naturalną przestrzenią i detalem. To kolumny, które pozwalają poczuć muzykę - nie tylko jej słuchać.

Kolumna została doceniona nagrodą **Best sound** na tagrach AudioVideoShow 2025 w Warszawie

Inspiracja

Soul 3 to rozwinięcie filozofii brzmieniowej serii Soul, zaprojektowanej z myślą o naturalności, spójności tonalnej i przestrzennym, emocjonalnym przekazie muzyki. Inspiracją przy projektowaniu modelu Soul 3 była chęć uzyskania szerokiej, realistycznej sceny dźwiękowej oraz precyzyjnej lokalizacji źródeł pozornych – tak, aby słuchacz mógł poczuć obecność muzyki, a nie tylko jej słuchać.

Budowa

Kolumna Soul 3 wykorzystuje dwa przetworniki o eliptycznym kształcie kosza, których łączna powierzchnia odpowiada pojedynczemu przetwornikowi 10-calowemu. Takie rozwiązanie pozwala uzyskać porównywalną skalę i obszerność niskich tonów, przy jednoczesnym zachowaniu smukłej i eleganckiej formy obudowy. Konstrukcja została opracowana tak, by oś głośnika wysokotonowego znajdowała się na wysokości uszu słuchacza, co pozwala na optymalne odwzorowanie sceny i zachowanie naturalnej równowagi tonalnej. Zastosowany układ MTM, inspirowany koncepcją Josepha D'Appolito, gwarantuje wyjątkową spójność fazową, precyzyjne obrazowanie i stabilną scenę dźwiękową niezależnie od pozycji odsłuchowej.

Cała konstrukcja została wzmocniona podwójnym frontem, systemem wewnętrznych usztywnień oraz pochyloną przegrodą oddzielającą komory głośników niskotonowych.

Obudowa kolumny jest pokryta naturalnym fornirem, który nadaje jej ponadczasową elegancję i unikalny charakter - każda para Soul 3 ma niepowtarzalny rysunek słojów drewna, podkreślający ręczne wykończenie i rzemieślniczą jakość wykonania.

O nas

Kultura Dźwięku sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

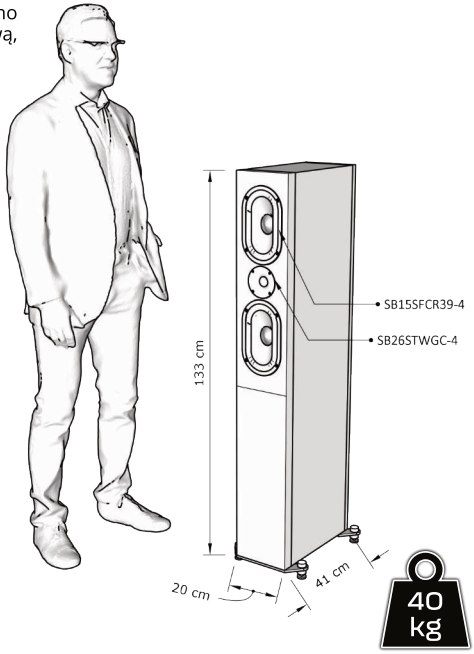
Soul3

Kultura

Za wysokie tony odpowiada przetwornik SB Acoustics, wyróżniający się bardzo niskimi zniekształceniami harmonicznymi nawet w zakresie średnich tonów. Pozwoliło to zastosować niski punkt podziału zwrotnicy - przy częstotliwości 1,4 kHz. Precyzyjnie zaprojektowany falowód kształtuje charakterystyki kierunkowe i zbliża centra akustyczne przetworników, co gwarantuje spójność czasową i naturalną integrację pasm.

Zwrotnica oparta jest na filtrze pierwszego rzędu w sekcji nisko-średniotonowej oraz trzeciego rzędu w sekcji wysokotonowej. Dodatkowe obwody RLC skutecznie tłumią rezonanse przetworników, zapewniając płynne przejścia między pasmami i gładkie charakterystyki częstotliwościowe.

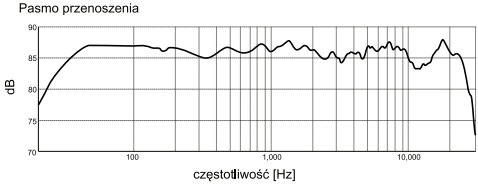
Podczas strojenia kolumn uwzględniono zarówno charakterystyki osiowe, jak i pozaosiowe, spójność fazową, przebieg impedancji oraz normę CTA-2034. W rezultacie uzyskano płaską charakterystykę przetwarzania w zakresie ±2 dB, spójność fazową w przedziale 700-4000 Hz i minimalny spadek impedancji 6,8 Ω przy częstotliwości 300 Hz.

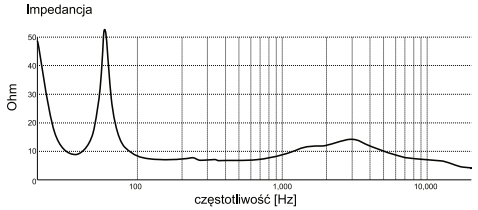


Typ
Kolumna podłogowa
Obudowa
Bass-reflex
System
2-drożna
Woofer
2* 5x8” z membraną z twardego papieru
Tweeter
25mm jedwabny z falowodem
Impedancja
8 ohm
Pasmo przenoszenia
35 do 20000Hz
Efektywność
87dB
Moc znamionowa
150 W
Wymiary zewnętrzne
133x20x41,4 cm
Waga
40 kg/szt.
Dostępne wykończenia

Fornir naturalny


Ziricote Bubinga Orzech





Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl


AMF
BEST SOUND
AUDIO VIDEO SHOW 2025

Kultura



Cechą charakterystyczną kolumn jest zastosowany w nich układ isobaric, który polega na synchronicznym działaniu dwóch głośników basowych w jednej obudowie, zwiększającym wydajność niskich tonów. Scratch przenosi majestatyczne brzmienie do kompaktowych przestrzeni, splatając innowacyjne rozwiązania z estetyką dźwięku, aby nawet w najmniejszym pokoju rozbrzmiewała symfonia wielkich doznań akustycznych.

Inspiracja

Podczas tworzenia zestawów Scratch dążyliśmy do zaprojektowania kolumn głośnikowych o kompaktowych wymiarach, idealnych dla osób z ograniczoną przestrzenią na sprzęt audio, które jednocześnie nie chcą rezygnować z jakości dźwięku charakterystycznej dla większych systemów. Aby osiągnąć głęboki i jakościowy bas w niewielkiej obudowie, zdecydo-waliśmy się na nietypowe rozwiązanie, wykorzystując układ izobaryczny. Jest to rozwiązanie rzadko spotykane ze względu na skomplikowaną konstrukcję i wyższe koszty, jednakże Kultura Dźwięku postanowiła podjąć to wyzwanie.

Budowa

W układzie izobarycznym zastosowaliśmy dwa 15 cm przetworniki z celulozową membraną marki STX. Jeden z nich jest widoczny na froncie kolumny, podczas gdy drugi umieszczony jest wewnątrz obudowy. Obie jednostki są połączone ze sobą małą komorą podczas gdy główna komora kolumny bazuje na tradycyjnym systemie bass-reflex. Przetwornik wysokotonowy, również marki STX, został lekko cofnięty w stosunku do frontu kolumny, aby poprawić synchronizację czasową, a jego filcowa osłona redukuje zjawisko dyfrakcji.

O nas

Kultura Dźwięku sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

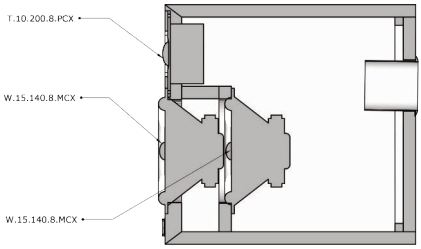
Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

SCRATCH

Kultura

Za podział pasma przy 1,9kHz odpowiada zwrotnica o nachyleniu 6dB/okt dla sekcji nisko-średniej oraz 12dB/okt dla sekcji wysokiej. Wykorzystane elementy to kondensatory foliowe marki Jantzen, rezystory bezindukcyjne, cewka rdzeniowa w sekcji nisko-średniej oraz powietrzna w sekcji wysokiej. Dzięki dość prostym filtrom impedancja spada minimalnie do 3 OHM. Kolumny legitymują się SPL-em na poziomie 84dB, mocą 50W oraz impedancją 4ohm, dolna częstotli-wość graniczna dla spadku -6dB zaczyna się przy 60Hz.



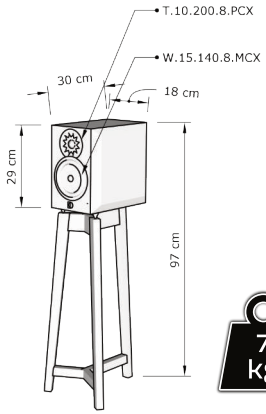
Typ
Monitor podstawkowy
Obudowa
Bass-reflex
System
Dwudrożna
Woofer
2x5,9” kosz stalowy, membraną celulozowa
Tweeter
25mm z membraną z poliwęglanu
Impedancja
4 ohm
Pasmo przenoszenia
60 do 20000Hz
Efektywność
84dB
Moc znamionowa
70 W
Wymiary zewnętrzne
20x30x29 cm
Waga
7 kg/szt.
Dostępne w dowolnym kolorze, rekomendowane kolory:

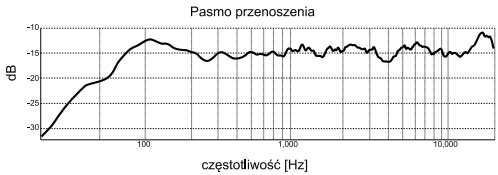

Elephant

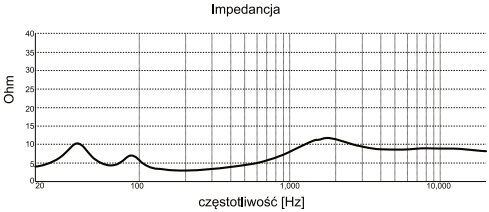

White


Chrome green









Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl



Kultura



Jazz 1 PRO to nie tylko zestaw głośników, to przede wszystkim obietnica niezapomnianych wrażeń akustycznych, które zadowolą nawet najbardziej wymagających słuchaczy. Dzięki przemyślanym modyfikacjom i zastosowaniu komponentów najwyższej klasy, kolumny zapewniają dźwięk, który zachwyci każdego miłośnika muzyki.

Inspiracja

Nasza nieustająca pasja do doskonalenia jakości dźwięku zaowocowała stworzeniem kolumn Jazz 1 PRO. Unikalność i adaptacyjność każdego zestawu zostały zachowane dzięki wykorzystaniu naturalnych fornirów najwyższej klasy oraz zintegrowanego potencjometru L-Pad, który umożliwia precyzyjne dostosowanie poziomu wysokich tonów do indywidualnych preferencji słuchacza. Jazz 1 w wersji PRO, podobnie jak jego poprzednik, jest monitorem, którego design odwołuje się do charakterystycznej stylistyki lat 70., jednakże wyróżnia się przede wszystkim wykorzystaniem najnowocześniejszych technologii i doskonałymi parametrami akustycznymi.

Budowa

Jazz1 to elegancka kolumna dwudrożna z bass-refleksem umiejscowionym na froncie obudowy. Wykonana została z solidnych płyt MDF, wykończonych naturalnym fornirem i pokrytych wysokiej jakości lakierem, dzięki czemu pięknie eksponuje szlachetne usłojenie drewna. Wnętrze obudowy zostało dodatkowo wzmocnione specjalną wręgą usztywniającą, co podnosi jej sztywność i eliminuje niepożądane rezonanse.Kolumna jest masywna – waży 19 kg – i została zaprojektowana z dedykowanym, równie solidnym standem. Taka konstrukcja zapewnia wyjątkową stabilność, redukuje wszelkie drgania i przekłada się na czysty, pełny oraz dynamiczny dźwięk.

Na tylnej ściance obudowy znajduje się regulator pozwalający na płynną zmianę natężenia wysokich tonów w zakresie od -7 dB do +5 dB, co umożliwia precyzyjne dostosowanie charakterystyki brzmienia do indywidualnych preferencji odsłuchowych.

O nas

Kultura sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

JAZZ 1 PRO

Kultura

Zwrotnica Soul 2 pracuje z częstotliwością podziału w okolicach 2,3 kHz, co pozwala płynnie połączyć charakter brzmienia głośnika nisko-średniotonowego Visaton W200S z detalicznym i klarownym przekazem drivera Lavoce DF10.101LS.Zastosowany układ drugiego rzędu (12 dB/okt) zapewnia nie tylko skuteczne tłumienie częstotliwości poza zakresem pracy każdego przetwornika, ale także utrzymuje spójność fazową w obszarze podziału, dzięki czemu scena dźwiękowa pozostaje stabilna i precyzyjna.

Wykorzystując okazję do modyfikacji zwrotnicy, postawiliśmy na jeszcze wyższej jakości komponenty. W sekcji nisko-średniotonowej cewkę rdzeniową zastąpiliśmy cewką powietrzną, a wszystkie kondensatory elektrolitycznewymieniliśmy na foliowe. Rezystory Jantzena wykorzystane w projekcie pochodzą z serii Superes natomiast w sekcji wysokotonowej zastosowaliśmy cewkę taśm-ową oraz kondensator Jantzena z serii Superior Z-Cap.

Finalnym efektem jest brzmienie o niezwykłej przejrzystości, głębi i naturalności. Bas jest szybki, mocny i dobrze kontrolowany; średnica - bogata, nasycona i naturalna; wysokie tony - delikatne, ale szczegółowe, pozbawione ostrości. Kolumna tworzy szeroką, głęboką scenę dźwiękową, która wciąga słuchacza w centrum wydarzeń muzycznych.



Typ
Monitor podstawkowy
Obudowa
Bass-reflex
System
Dwudrożna
Woofer
22cm, membrana celulozowa
Tweeter
1” driver kompresyjny z mag. ferrytowym
Impedancja
4 ohm
Pasmo przenoszenia
38 do 18000Hz
Efektywność
90dB
Moc znamionowa
80 W
Wymiary zewnętrzne
29x36,5x59 cm
Waga
19 kg/szt.
Dostępne wykończenia

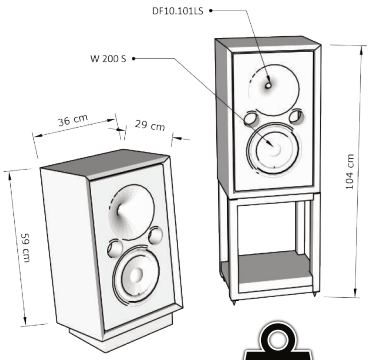
Hi-Fi AUDIO

Fornir naturalny

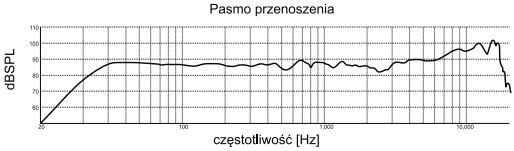

Orzech

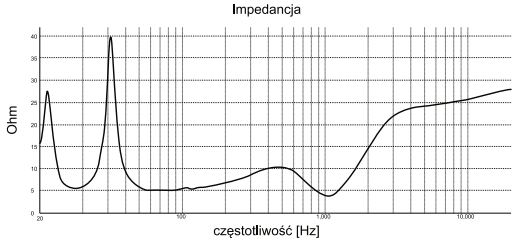

Bubinga


Dąb



19 kg





Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl


VELYN LEAR
RISTA LUDWIG
RSO BERLIN
ORIN MAAZEL
LEBENDIGES BAROCK
LIVING BAROQUE

Kultura



Jazz2 to dwudrożna kolumna podstawkowa z przetwornikiem kompresyjnym i klasycznym falowodem, inspirowana tradycyjnymi monitorami studyjnymi, ale dostrojona do współczesnych standardów pasma i kontroli. Efekt to żywy, bezpośredni dźwięk z pełnym środkiem i solidnym basem - naturalna kontynuacja serii jazz zapoczątkowanej modelem Jazz1.

Inspiracja

Punktem odniesienia stała się złota era monitorów studyjnych i kinowych z lat 60. i 70., gdy horn i przetwornik kompresyjny były standardem tam, gdzie liczyła się bezkompromisowa dynamika i bezpośredniość przekazu. Filozofię tę przeniesiono jednak w nowoczesne realia domowego odsłuchu, z dopracowaną integracją pasma i kontrolą, jakiej konstrukcje vintage często nie oferowały.

Budowa

Kluczową decyzją konstrukcyjną, zarówno w pierwszym modelu serii Jazz1, jak i w Jazz2, było oparcie sekcji wysokotonowej na przetworniku kompresyjnym z hornem zamiast klasycznej kopułki. Jazz2 kontynuuje tę filozofię i rozwija ją wykorzystując driver którego parametry są kilkukrotnie lepsze od wielu cenionych klasycznych kopułek. Dzięki temu obie kolumny w serii Jazz dzielą wspólny charakter brzmieniowy. W Jazz2 falowód zapewnia większą propagację fali, dzięki czemu pełny odbiór jest możliwy w szerszym zakresie pozycji słuchacza. Sekcję niskotonową oparto na solidnym, długoskokowym przetworniku. Jego zadaniem nie jest efektowne „przereklamowane" uderzenie, lecz wierne odwzorowanie linii basu, z kontrolą i konturem, bez podbarwień męczących przy dłuższym słuchaniu.

Na tylnej ścianie kolumny umieszczono regulator L-Pad , pozwalający na płynną korektę poziomu sekcji wysokotonowej w zakresie +4 dB względem ustawienia neutralnego. To rozwiązanie znane jest z klasycznych, vintage'owych konstrukcji monitorowych, gazie dawało możliwość dopasowania brzmienia do konkretnego pomieszczenia odsłuchowego. W Jazz2 ten sprawdzony pomysł został odświeżony i wykonany z dbałością o powtarzalność i precyzję regulacji.

O nas

Marka Kultura sięga po inspiracje z klasycznych wzorców vintage, przenosi je we współczesność, nadając im nową formę i charakter zgodny z duchem XXI wieku. Nasze kolumny to propozycja dla tych, którzy poszukują nie tylko doskonałego brzmienia, ale także sprzętu, który staje się wyrazistym elementem stylu i estetyki wnętrza.

Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

JAZZ²

Kultura

W Jazz2 filtr wysokotonowy zaprojektowano jako układ wyższego rzędu. Jego zadaniem jest strome i precyzyjne odcięcie pasma poniżej zakresu pracy hornu, tak aby przetwornik kompresyjny pracował wyłącznie w swoim optymalnym oknie, bez ryzyka przesterowania czy utraty rozdzielczości na dolnej granicy pasma. Równolegle zastosowano obwód korekcyjny wygładzający naturalny wzrost charakterystyki typowy dla konstrukcji hornowych. Dzięki temu góra pasma jest żywa i szczegółowa, ale nigdy nachalna czy męcząca, tak jak w najlepszych, klasycznych konstrukcjach hornowych sprzed dekad, tyle że bez ich typowych wad.

Filtr niskotonowy zaprojektowano z naciskiem na płynność zbocza i kontrolę fazy w rejonie częstotliwości podziału. Celem było, aby przejście między wooferem a sekcją wysokotonową było niewyczuwalne dla ucha. Oba przetworniki mają brzmieć jak jedno, spójne źródło dźwięku, zarówno w osi, jak i poza nią, co przekłada się na stabilny obraz stereofoniczny niezależnie od pozycji odsłuchowej.

Charakterystyka przenoszenia Jazz2 jest wyjątkowo płaska i spójna w całym paśmie roboczym, od górnego basu, przez środek pasma, aż po górę, gdzie horn utrzymuje wysoką skuteczność bez gwałtownych wybrzuszeń czy zapadnięć. Krzywa impedancji ujawnia typowy dla konstrukcji dwudrożnej z hornem przebieg. Widoczne są dwa charakterystyczne wzniesienia w rejonie rezonansu wooferu oraz łagodne wybrzuszenie w okolicach częstotliwości podziału, po czym impedancja opada stabilnie ku górze pasma. Potwierdza to, że kolumna stanowi przewidywalne, łatwe do napędzenia obciążenie dla wzmacniacza.

Typ
Monitor podstawkowy
Obudowa
Bass-reflex
System
Dwudrożna
Woofer
25,4cm, membrana celulozowa
Tweeter
Driver kompresyjny 2,5 cm z pierścioeniową poliestrową membraną
Impedancja
4 ohm
Pasmo przenoszenia
42 do 22000Hz
Efektywność
92dB
Moc znamionowa
120 W
Wymiary zewnętrzne
59x29x536,5 cm
Waga
28 kg/szt.
Dostępne wykończenia

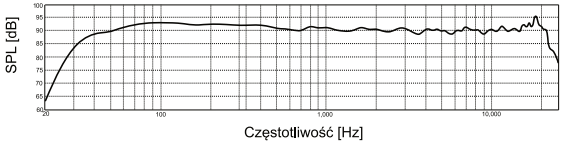
Hi-End AUDIO

Fornir naturalny

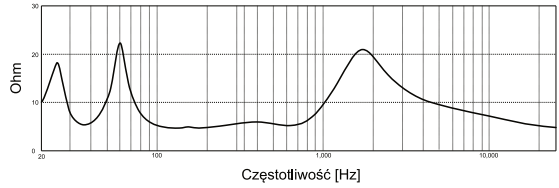




Pasmo przenoszenia



Impedancja



Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian i zaprzestania produkcji.
Kolory wydruków należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl



Kultura



Meble audio

W świecie audio, gdzie jakość dźwięku króluje niepodzielnie, a design jest jej oddanym towarzyszem, meble audio dedykowane głośnikom nabierają wyjątkowego znaczenia. Idealnie dopasowane – zarówno funkcjonalnie, jak i estetycznie - stają się integralną częścią każdego wyrafinowanego środowiska odsłuchowego.

Nasze meble tworzone są z najwyższej jakości materiałów i wykańczane naturalnymi fornirami drewnianymi, których niepowtarzalny rysunek słojów nadaje każdemu elementowi indywidualny charakter. Dobór fornirów inspirowany jest filozofią Kultura Dźwięku – połączeniem prostoty formy, szlachetnych materiałów i ponadczasowego wzornictwa. W efekcie każdy element – od głośnika, przez dedykowany stojak, po szafkę – tworzy spójną całość, harmonijnie łącząc funkcjonalność z estetyczną elegancją.

Minimalistyczne linie i subtelne detale podkreślają charakter produktów Kultura Dźwięku, w których czystość formy i ręczne wykończenie idą w parze z pasją do doskonałości brzmienia.

Nasze meble nie tylko podkreślają wyjątkowość sprzętu audio, ale także zapewniają stabilność, tłumienie drgań i izolację akustyczną – wszystko to bezpośrednio wpływa na klarowność i głębię odtwarzanego dźwięku.

To połączenie rzemiosła, naturalnych materiałów i pełnej wyrazu estetyki, gdzie dźwięk i forma jednoczą się, tworząc jedno, harmonijne doświadczenie.

We reserve the right to make changes and discontinue production.
Printed colors should be considered for reference only.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Kultura

Stands **Jazz1**



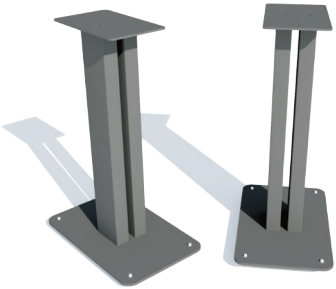
Konstrukcja
Stal malowana proszkowo
Półka
MDF wykończony fornirem naturalnym
Wymiary zewnętrzne
29x36,5x59 cm
Waga
24 kg/szt.

Table **Audio**



Konstrukcja
Stal malowna proszkowo
Półki
MDF wykończony fornirem naturalnym
Wymiary zewnętrzne
133x48,5x55 cm
Elementy dodatkowe
Podkładki antywibracyjne i kolce stabilizacyjne
Waga
62 kg

Stands **Soul**



Konstrukcja
Stal malowna proszkowo
Wymiary zewnętrzne
26x42x61 cm
Elementy dodatkowe
Kolce stabilizacyjne
Waga
16 kg/szt.
Funkcjonalności
Kompatybilność z monitorami z serii Soul

We reserve the right to make changes and discontinue production.
Printed colors should be considered for reference only.

+48 603 840 649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl

Dziękujemy za wybranie naszych produktów

Zapraszamy do kontaktu z nami oraz do śledzenia naszych profili w mediach społecznościowych, aby być na bieżąco z najnowszymi wiadomościami.

Kultura

tel. 603840649
biuro@soundculture.pl
www.soundculture.pl